

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 27 » 08 2020 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДОД «ЦДО»  
А.Г. Григорьева



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Гармония»  
*художественно - эстетическое направление*

срок реализации: 2 год  
возраст: 5-15 лет  
разработана  
Плотниковой Ж. В.  
педагогом дополнительного  
образования

Г. Иланский 2020г.

## Пояснительная записка

Огромную роль в развитии детей играет музыка. Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возраста. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнит впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Всюду, где живет, трудится, звучит музыка.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания. Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Эстрадная музыка в нашей стране получило большое распространение. Она ежедневно звучит и по радио, и по телевидению, и в концертах, во дворцах и домах культуры. Советскими и русскими композиторами создано большое разнообразие произведений, заслуживших признание и любовь широкого круга слушателей и исполнителей. Неотъемлемой частью эстрадной музыки, влияющей на создание слушателей, является вокал. Под влиянием услышанного, люди начинают напевать полюбившиеся песни в любой ситуации. Нередко мы слышим довольно профессиональное исполнение как сольное, так и двух, трехголосное. И совсем неважно, какому песенному жанру соответствует эта мелодия. Главное она соответствует внутреннему состоянию человека в данный момент. Пение в микрофон, пение со сцены – эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности школьников. Это практическая деятельность.

Вокальное исполнение способствует проявлению и развитию музыкальных способностей школьников, формирование у них художественного вкуса, умение различать тембр инструментов, чувствовать

гармонию их звучания, активизации развитие музыкальных возможностей (чувства лада, ритма, музыкальные формы, тембровый, гармонический и мелодический слух).

В МБУ ДОД «ЦДО» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, а так же те которые любят музыку и желают научиться красиво, петь.

Именно для того, чтобы ребенок, мог развить свои вокальные способности, и овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **Новизна программы**

Данная программа разработана на основе (в соответствии) авторской образовательной программы дополнительного образования детей Прокопенко Надежды Константиновны.

В МБУ ДОД «ЦДО» создана вокальная студия «Гармония», в которой занимаются учащиеся в возрасте от 5 до 15 лет. Особенность программы «Гармония» в том, что она разработана для обучающихся разного возраста, которые имеют разные вокальные способности.

В данных условиях программа дополнительного образования «Гармония» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Программа отличается тем, что:**

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы

### **Цель программы и результаты обучения**

Образовательная программа вокальной студии «Гармония» рассчитана на один учебный год, на 324 часа (9 часов в неделю), направлен на формирование духовной культуры, развитие музыкальных и вокальных способностей у детей. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

### **Цель программы:**

Формирование у учащихся интереса к вокальному пению через активную музыкально-творческую деятельность.

### **Основные задачи:**

расширить у учащихся объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;

развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память

и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.

формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности (чисто интонировать, артикуляция и дыхание);

воспитать у учащихся любовь к музыке и вокальному искусству.

### **Краткая характеристика программы**

Целевая установка программы – воспитать у учащихся музыкальный вкус, научить извлекать и подавать звук понимать гармонический склад мелодии, привить навыки коллективной деятельности, научить обращаться с микрофоном, дать опыт выступлений на аудитории.

Уровень освоения – общекультурный, а для способных ребят профессионально – ориентированный. Функциональное назначение – практико с ориентированная. Для отдельных учеников программа может служить основой предпрофильной подготовки.

Масштаб реализации – муниципальный.

Продолжительность реализации два года.

Знания и умения, наработанные в детском объединении, могут успешно использоваться при проведении праздников, концертов, где виден результат работы педагога.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокальной работы и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 7 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных

задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим, поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса : регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы –формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях ЦДО, оценка зрителя, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Для реализации программы необходимы:**

- Ноутбук
- Микрофон
- Помещение
- Магнитофон
- Колонки

**В процессе обучения учащиеся приобретают следующие конкретные умения:**

- грамотно извлекать звук, правильно регулировать дыхание;
- выдерживать при исполнении ритм;
- уметь строить музыкальные интервалы и аккорды;
- ансамблевое исполнение;
- понимать гармоническую схему мелодии;
- уметь вести себя на сцене.

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество	Формы
---	---------------	------------	-------

		часов	контроля
1	Вводное занятие Теория: введение в программу. Практика: собеседование, прослушивание. Выявление музыкальных вкусов и творческих способностей учащихся – определение слуха и чувства ритма	3 часа	
2	Упражнения на развитие музыкального слуха Теория: звук извлечение, связь с дыханием, общие правила. Понятия о горловом и диафрагменном звукоизвлечении, понятие техники исполнения Практика: распевки (разогрев голосовых связок), упражнения на дикцию правильное и развитие слуха	часов  48часов	
3	Правила работы с микрофоном Теория: устройство, принцип работы. Настройка микрофона. Правила работы с ним. Практика: самостоятельное подключение и работа с ним.	26часов	
4	Ансамблевое пение Теория: особенности ансамблевого исполнения. Виды вокальных ансамблей. Понятие унисон, вокальные партии. Практика: разучивание вокальных партий. Работа над дикцией и уровнем звучания. Обработка музыкальных нюансов.	бчасов  часов	
5	Сольное пение Теория: подбор произведений. Подбор уровня исполнения. Практика: обработка практических навыков.	часов  часов	
6	Подготовка к выступлениям Практика: подбор произведений для выступления. Практическая отработка навыков исполнения в микрофон в акустических условиях, сходных с ожидаемыми во время выступления.	часов	
	Итого	324	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь		13-30	1	1. Знакомство с детьми; провести инструктаж по технике безопасности, собеседование. 2, выявление музыкальных вкусов, способностей.	ЦДО
2	сентябрь		1	2	1. Упражнения на развитие музыкального слуха. 2. Работа над дикцией и уровнем звучания. 3. Индивидуальное занятие: Подбор репертуар	ЦДО
3	сентябрь		13-30	3	1. Звукоизвлечение, связь с дыханием. 2. Виды ансамблевого пения. 3. Индивидуальное занятие: Подбор репертуара.	ЦДО



4	сентябрь		13-30	3	1.Понятие о горловом звукоизвлечении . 2.Знакомство, разучивание распевов. 3.Прослушивание партий песни для группы.	ЦДО
5	сентябрь		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии.	ЦДО
6	сентябрь			3	1.Развитие слуха, интервалы. 2.Постановка голоса. 3.Индивидуальное занятие, заучивание основной мелодии.	ЦДО
7	сентябрь		13-30	3	1.Упражнение на развитие слуха. 2.Разбор партий в песне. 3.Индивидуальное занятие , постановка голоса.	ЦДО
8	сентябрь		13-30	3	1.Постановка голоса, распевки. 2.Разучивание 2-ой партии. 3.Работа над запевом .	ЦДО

9	сентябрь		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, работа над динамикой.	ЦДО
10	сентябрь		1	3	1.Распевки на скороговорках. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Сводное пение 2-х партий.	ЦДО
11	сентябрь		13-30	3	1.Распевки на дикцию. 2. Цепное пение в ансамблях. 3.Сводное пение партий в ансамбле.	ЦДО

12	сентябрь		13-30	3	1. Постановка голоса. 2. Динамическое пение в ансамбле. 3. Индивидуальное занятие. Работа над ошибками.	ЦДО
13	октябрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. 2. Устройство, принцип работы с микрофоном. 3. Индивидуальное занятие, работа над поведением при исполнении песни.	ЦДО
14	октябрь		13-30	3	1. Разогрев голосовых связок. 2. Особенности пения в ансамбле. 3. Разучивание партии голоса в дуэте	ЦДО

15	октябрь		13-30	3	1.Обогащать музыкальные впечатления детей. 2. Учить слушать и слышать себя и товарищей. 3.Сводное пение партий.	ЦДО
16	октябрь		13-30	3	1.Упражнения для развития музыкального слуха. 2. Понятие унисон, вокальные партии 3.Разучивание вокальных партий.	ЦДО
17	октябрь		13-30	3	1.Распевки на скороговорках. 2.Развивать умение различать эмоциональное содержание песен. 3.Работа над дикцией и уровнем звучания.	ЦДО
18	октябрь		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2.Учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни, её жанре. 3.Обработка музыкальных нюансов в хоровом пении.	ЦДО

19	октябрь		13-30	3	<p>1. Упражнения для развития музыкального слуха.</p> <p>2. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей</p> <p>3. Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен.</p>	ЦДО
20	октябрь		13-30	3	<p>1. Постановка голоса.</p> <p>2. Учить отмечать не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</p> <p>3. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать.</p>	ЦДО
21	октябрь		13-30	3	<p>1. Распевки на скороговорках.</p> <p>2. Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>3. Индивидуальное занятие, работа над динамикой песни.</p>	
22	октябрь		13-30	3	<p>1. Упражнения для развития музыкального слуха.</p> <p>Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни.</p> <p>3. Цепное дыхание в хоровом пении.</p>	ЦДО

23	октябрь		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3.Работа над ошибками в партиях.	ЦДО
24	октябрь		13-30	3	1.Распевка голоса. 2.Аккопельное пение. 3.Индивидуальное занятие, работа над дикцией и уровнем звучания. цдо	
25	октябрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО
26	октябрь		13-30	3	1.Упражнения для развития музыкального слуха. Подбор произведений для выступления. 3.Артистическое поведение на выступлении.	ЦДО

27	октябрь		13-30	3	.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Синхронное движение при хоровом пении.	ЦДО
28	ноябрь		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2.Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3.Индивидуальное занятие, работа над дикцией и уровнем звучания.	ЦДО
29	ноябрь		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии.	ЦДО

30	ноябрь		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Индивидуальное занятие. Работа над ошибками.	ЦДО
31	ноябрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО
32	ноябрь		13-30	3	1.Развитие слуха, интервалы. 2.Постановка голоса. 3.Индивидуальное занятие, заучивание основной мелодии.	ЦДО
33	ноябрь		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2.Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3.Индивидуальное занятие, работа над дикцией и уровнем звучания.	ЦДО



34	ноябрь		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3.Работа над ошибками в хоровых партиях.	ЦДО
35	ноябрь		13-30	3	. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении	ЦДО
36	ноябрь		13-30	3	1. Постановка голоса. 2.Учитьотмечать не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение. 3. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать.	ЦДО
37	ноябрь		13-30	3	1.Распевка голоса. 2.Аккопелльное пение. 3.Индивидуальное занятие,работа над дикцией и уровнем звучания.	ЦДО

38	ноябрь	27	13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Синхронное движение при хоровом пении.	ЦДО
39	ноябрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО
40	декабрь		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии.	ЦДО

41	декабрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. 2. Генеральная репетиция 3. Индивидуальное занятие, работа над динамикой песни.	ЦДО
42	декабрь		13-30	3	1. Распевки на скороговорках. 2. Обработка практических навыков. 3. Индивидуальное занятие, обработка музыкальных нюансов.	ЦДО
43	декабрь		13-30	3	1. Постановка голоса. 2. Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3. Работа над ошибками в хоровых партиях	ЦДО

44	декабрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО
45	декабрь		13-30	3	1.Распевки на скороговорках. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Сводное пение 2-х партий.	ЦДО
46	декабрь		13-30	3	1.Постановка голоса, распевки. 2.Разучивание 2-ой партии. 3.Работа над запевом.	ЦДО
47	декабрь		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2.Повторение изученного репертуара. 3.Синхронное движение при хоровом пении.	ЦДО

48	декабрь		13-30	3	1.Развитие слуха, интервалы. 2.Постановка голоса. 3.Индивидуальное занятие, заучивание основной мелодии.	ЦДО
49	декабрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Повторение и закрепление выученного репертуара.	ЦДО
50	декабрь		13-30	3	1.Развитие слуха, интервалы. 2.Постановка голоса. 3.Индивидуальное занятие, заучивание основной мелодии.	ЦДО
51	декабрь		13-30	3	1.Упражнение на развитие слуха. 2.Разбор партий в песне. 3.Индивидуальное занятие, постановка голоса.	ЦДО

52	декабрь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО
53	январь		13-30	3	1Разогрев голосовых связок. 2.Особенности пения в ансамбле. 3.Разучивание партии голоса в дуэте	ЦДО
54	январь		13-30	3	1. Постановка голоса. 2.Учитьотмечать не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение. 3.Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе.Вовремя вступать.	ЦДО

55	январь		13-30	3	1.Распевка голоса. 2.Аккопельное пение. 3.Индивидуальное занятие, работа над дикцией и уровнем звучания.	ЦДО
56	январь		13-30	3	1.Обогащать музыкальные впечатления детей. 2. Учить слушать и слышать себя и товарищей. 3.Сводное пение партий.	ЦДО
57	январь		13-30	3	1.Распевки на скороговорках. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Сводное пение выученных партий.	ЦДО

58	январь		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Индивидуальное занятие. Генеральная репетиция	ЦДО
59	январь		13-30	3	1Разогрев голосовых связок. 2.Особенности пения в дуэте. 3.Разучивание партий голоса в дуэте.	ЦДО
60	январь		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Генеральная репетиция.	ЦДО



61	январь		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3. Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО
62	январь		13-30	3	1. Распевки на дикцию. 2. Цепное пение в ансамблях. 3. Сводное пение партий в ансамбле.	ЦДО
63	февраль		13-30	3	1. Развитие слуха, интервалы. 2. Постановка голоса. 3. Индивидуальное занятие, заучивание основной мелодии	ЦДО

64	февраль		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Синхронное движение при хоровом пении.	ЦДО
65	февраль		13-30	3	Постановка голоса. 2. Динамическое пение в ансамбле. 3. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать.	ЦДО
66	февраль		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии	ЦДО
67	февраль		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Синхронное движение при хоровом пении.	ЦДО

68	февраль		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии	ЦДО
69	февраль		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Синхронное движение при хоровом пении.	ЦД
70	февраль		13-30	3	1.Распевки на дикцию. 2. Цепное пение в ансамблях. 3.Сводное пение партий в ансамбле	ЦД
71	февраль		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦД
72	февраль		13-30	3	1.Развитие слуха, интервалы. 2.Постановка голоса. 3.Индивидуальное занятие, заучивание основной мелодии	ЦД
73	февраль		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Генеральная репетиция.	ЦД
74	февраль		13-30	3	1.Разогрев голосовых	ЦД

					связок. 2. Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3. Индивидуальное занятие, работа над дикцией и уровнем звучания.	
75	март		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3. Цепное дыхание в хоровом пении.	Ц
76	март		13-30	3	1. Понятие техники исполнения. 2. Упражнения на дикцию. 3. Индивидуальное занятие, разучивание мелодии.	Ц
77	март		13-30	3	1. Разогрев голосовых связок. 2. Повторение изученного репертуара. 3. Синхронное движение при хоровом пении.	Ц
78	март		13-30	3	1. Распевки на скороговорках. 2. Динамическое пение в ансамбле. 3. Сводное пение 2-х партий.	Ц
79	март		13-30	3	1. Разогрев голосовых связок. 2. Отработка навыков исполнения в микрофон. 3. Синхронное движение при хоровом пении.	Ц

80	март		13-30	3	1.Обогащать музыкальные впечатления детей. 2. Учить слушать и слышать себя и товарищей. 3.Сводное пение партий.	Ц
81	март		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии.	Ц
82	март		13-30	3	1.Распевка голоса. 2.Аккопельное пение. 3.Индивидуальное занятие, работа над дикцией и уровнем звучания.	Ц
83	март		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Индивидуальное занятие. Работа над ошибками.	Ц
84	март		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Синхронное движение при хоровом пении.	Ц
85	март		13-30	3	1.Упражнения для развития музыкального слуха. 2.Устройство, принцип работы с микрофоном. 3.Индивидуальное занятие, работа над поведением при исполнении песни.	Ц
86	март		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	Ц

87	апрель		13-30	3	1.Распевки на дикцию. 2. Цепное пение в ансамблях. 3.Сводное пение партий в ансамбле	ЦДО
88	апрель		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Индивидуальное занятие. Генеральная репетиция	ЦДО
89	апрель		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии	ЦДО
90	апрель		13-30	3	1.Разогрев голосовых связок. 2Отработка навыков исполнения в микрофон. 3Синхронное движение при хоровом пении	ЦДО
91	апрель		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3.Работа над ошибками в хоровых партиях.	ЦДО
92	апрель		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО
93	апрель		13-30	3	1.Распевки на скороговорках.	ЦДО

					2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Сводное пение 2-х партий.	
94	апрель		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Повторение и закрепление выученного репертуара.	ЦДО
95	апрель		13-30	3	1.Понятие техники исполнения. 2.Упражнения на дикцию. 3.Индивидуальное занятие, разучивание мелодии.	ЦДО
96	апрель		13-30	3	1.Распевки на скороговорках. 2.Динамическое пение в ансамбле. 3.Сводное пение 2-х партий.	ЦДО
97	апрель		13-30	3	1.Постановка голоса. 2.Умение самостоятельно работать с микрофоном. 3.Работа над ошибками в хоровых партиях.	ЦДО
98	май		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы эстрадной песни. 3.Цепное дыхание в хоровом пении.	ЦДО

99	май		13-30	3	1. Упражнения для развития музыкального слуха. 2. Динамическое пение в ансамбле. 3. Повторение и закрепление выученного репертуара.	ЦДО
100	май		13-30	3	1. Разогрев голосовых связок. 2. Особенности пения в дуэте. 3. Разучивание партий голоса в дуэте.	ЦДО
101	май		13-30	3	1. Упражнения на развитие музыкального слуха. 2. Работа над дикцией и уровнем звучания. 3. Индивидуальное занятие: Подбор репертуара.	ЦДО
102	май		13-30	3	1. Постановка голоса. 2. Динамическое пение в ансамбле. 3. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать.	ЦДО
103	май		13-30	3	1. Обогащать музыкальные впечатления детей. 2. Учитывать слушать и слышать себя и товарищей. 3. Сводное пение партий.	ЦДО
104	май		13-30	3	1. Распевки на	ЦДО



					<p>скороговорках.  2.Обработка практических навыков.  3.Индивидуальное занятие, обработка музыкальных нюансов.</p>	
105	май		13-30	3	<p>1.Постановка голоса.  2.Динамическое пение в ансамбле.  3.Индивидуальное занятие. Работа над ошибками.</p>	ЦДО
106	май		13-30	3	<p>1.Упражнения для развития музыкального слуха.  2. Понятие унисон, вокальные партии  3.Разучивание вокальных партий.</p>	ЦДО
107	май		13-30	3	<p>1. Постановка голоса.  2. Динамическое пение в ансамбле.  3. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать.</p>	ЦДО
108	май		13-30	3	<p>1.Постановка голоса.  2.Динамическое пение в ансамбле.  3.Индивидуальное занятие. Работа над ошибками.</p>	ЦДО
109	май		13-30	3	<p>1.Постановка голоса.  2.Умение самостоятельно работать с микрофоном.  3.Работа над ошибками в хоровых партиях.</p>	ЦДО

### Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

### Интернет-ресурсы

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.